

COSA ABBIAMO FATTO E COSA FACCIAMO

Il Gruppo Operativo di *Cura e Cultura*, pur mantenendo il forte profilo psicologico degli inizi, vede attualmente cooperare formazioni e professionalità diverse, tutte comunque sempre orientate a un fare inclusivo del male di vivere in ogni sua forma. I suoi membri si riuniscono settimanalmente il mercoledì sera. Il Gruppo Operativo è costituito da:

Gianni Borghino, tecnico informatico,
Elena Iorio, psicologa psicoterapeuta,
Giorgio Moschetti, psicologo psicoterapeuta,
Valentina Moschetti, architetto e webdesigner,
Alberta Solerio, biologa.

Cura e Cultura progetta e offre attività e opportunità di profilo culturale alto sempre intrinsecamente inclusive del male di vivere in ogni sua forma.

“Intrinsecamente inclusive” significa che Cura e Cultura opera perché la grande arte accolga anche e soprattutto chi maggiormente fatica, alleviandone il male di vivere.

Le attività di *Cura e Cultura* si dipanano secondo le due direttrici individuate dagli ultimi due commi della sezione precedente CHI SIAMO: *fruizione della grande arte; sviluppo della piccola arte.*

Direttrice n. 1 FRUIZIONE DELLA GRANDE ARTE

I DUE INCONTRI INTELLETTO D'AMORE

I due **INCONTRI INTELLETTO D'AMORE**, tenuti presso l'agriturismo *La Miniera* di Lessolo nel 2006 e nel 2007, delimitano il campo d'azione di *Cura e Cultura*.

25 novembre 2006.

Primo Incontro INTELLETTO D'AMORE LA SOFFERENZA NELLA CONDIZIONE UMANA: RICONOSCERLA, CONDIVIDERLA, ACCETTARLA

L'Incontro propone una riflessione sulla sofferenza come opportunità di trasformazione che può (o può non) essere colta.

1 dicembre 2007

Secondo Incontro INTELLETTO D'AMORE RICONOSCERE, ACCETTARE E CONDIVIDERE LA BELLEZZA NELLA CONDIZIONE UMANA

L'Incontro propone una riflessione sulla bellezza e sul suo potere salvifico di trasformazione.

AUTUNNO INVERNO PRIMAVERA sette seminari su INTELLETTO D'AMORE

Fissati i limiti del campo d'azione, *Cura e Cultura* organizza **AUTUNNO INVERNO PRIMAVERA**, sette seminari sulle sette lettere di *Intelletto d'amore* (Giorgio Moschetti, 2007, Moretti&Vitali) tenuti presso *La Serra*, *l'Istituto Cuniberti* e presso *Casa Iorio*, in Ivrea.

settembre 2008 – aprile 2009

AUTUNNO INVERNO PRIMAVERA sette seminari su INTELLETTO D'AMORE

I Seminari, aperti gratuitamente alle persone in sofferenza, sviluppano una riflessione sull'intelletto d'amore inteso come modalità di conoscenza – ponte che consente di collegare sofferenza e bellezza, permettendo a questa di sviluppare il suo potere salvifico verso quella.

IL PONTE E LA FERITA

Dopo questa fase di riflessione preliminare, *Cura e Cultura* sviluppa nel 2010 il progetto **IL PONTE E LA FERITA**, tuttora in corso.

Il progetto nasce con la collaborazione del *Teatro alla Scala* di Milano in occasione della programmazione milanese della *Tetralogia wagneriana Der Ring des Nibelungen* dal 2010 al 2013, duecentesimo della nascita di Richard Wagner.

IL PONTE E LA FERITA si propone di esplorare nell'epopea wagneriana il conflitto fra amore per il potere e potere dell'amore, attraverso tre/quattro seminari dedicati a ogni opera, introduttivi alla fruizione del relativo spettacolo al Teatro alla Scala di Milano.

Ai seminari del progetto **IL PONTE E LA FERITA** e ai relativi spettacoli al Teatro alla Scala hanno accesso esclusivamente i soci di *Cura e Cultura* in regola con la quota associativa annuale e a titolo completamente gratuito le persone in sofferenza, come tali soci onorari di *Cura e Cultura*.

Ogni seminario è dedicato a un atto di opera, dura quattro ore e comprende:

- narrazione ed elaborazione psicologica degli eventi sulla scena,
- ascolto preliminare delle principali linee tematiche musicali,
- lettura integrale del libretto in traduzione italiana,
- fruizione di edizione video di particolare pregio dell'atto d'opera in oggetto,
- dibattito.

Cura e Cultura provvede al trasporto dei partecipanti in sofferenza di Torino, di Ivrea, della Val d'Aosta e di Orvieto dalla stazione di Ivrea alle due sedi dei seminari (Salone pluriuso di Lorzè alto, Casa Falvo Mochetti di Lorzè). Provvede anche al loro pernottamento nelle case private dei soci.

Qui di seguito

- elenco di titoli d'opera oggetto di seminari,
- date dei seminari,
- date degli spettacoli al Teatro alla Scala di Milano,
- numero di partecipanti a ogni gruppo di seminari e agli spettacoli
- percentuale di partecipanti in sofferenza.

***DAS RHEINGOLD* di Richard Wagner**

4 seminari, uno per scena

21 febbraio 2010, 14 marzo 2010, 11 aprile 2010, 9 maggio 2010;

ore 14 – 18, Salone pluriuso di Lorzè alto

Fruizione dell'opera al Teatro alla Scala, con la direzione di Daniel Barenboim, 16 maggio 2010.

39 presenze di cui 7 in sofferenza, pari a circa il 18 %.

In abbinamento a ***DAS RHEINGOLD*** di Richard Wagner, il Teatro alla Scala ha reso disponibile agli stessi partecipanti il ***RECITAL DEL MEZZOSOPRANO WALTRAUD MEIER***, il 24 maggio 2010.

DIE WALKÜRE di Richard Wagner

3 seminari, uno per atto

17 ottobre 2010, 7 novembre 2010, 28 novembre 2010;

ore 14 – 18, Salone pluriuso di Loranžè alto

Non essendo disponibili posti al Teatro alla Scala, l'edizione scaligera diretta da Daniel Barenboim è stata visionata in registrazione al Teatro Comunale di san Giorgio Canavese, 16 gennaio 2011.

41 presenze di cui 9 in sofferenza, pari al 22%.

In sostituzione dei posti non disponibili per ***DIE WALKÜRE*** di Richard Wagner, per l'anno 2011 il Teatro alla Scala ha reso disponibili i posti per i due eventi qui di seguito indicati.

DER ROSENKAVALIER di Richard Strauss

3 seminari, uno per atto

10 aprile 2011, 8 maggio 2011, 12 giugno 2011;

ore 14 – 18, Casa Falvo Moschetti, Loranžè

Fruizione dell'opera al Teatro alla Scala, con la direzione di Philippe Jordan, 1 ottobre 2011.

24 presenze di cui 5 in sofferenza, pari a circa il 21%.

In abbinamento a ***DER ROSENKAVALIER*** di Richard Strauss, il Teatro alla Scala ha reso disponibile agli stessi partecipanti ***FIDELIO*** di Ludwig van Beethoven, diretto in forma di concerto da Franz Wersel Möst, 9 settembre 2011.

22 partecipanti di cui 4 in sofferenza, pari a circa il 18%.

In sostituzione dei posti non disponibili per ***SIEGFRIED*** di Richard Wagner, per l'anno 2012 il Teatro alla Scala ha reso disponibili i posti per i due eventi qui di seguito indicati.

DIE FRAU OHNE SCHATTEN di Richard Strauss

3 seminari, uno per atto

5 febbraio 2012, 26 febbraio 2012, 18 marzo 2012;

ore 14 – 18, Casa Falvo Moschetti, Loranžè

Fruizione dell'opera al Teatro alla Scala, con la direzione di Marc Albrecht, 24 marzo 2012.

26 presenze di cui 4 in sofferenza, pari al 15%.

In abbinamento a ***DIE FRAU OHNE SCHATTEN*** di Richard Strauss, il Teatro alla Scala ha reso disponibile agli stessi partecipanti ***BOHÈME*** di Giacomo Puccini, con la direzione di Daniele Rustioni, 19 ottobre 2012.

26 presenze di cui 5 in sofferenza, pari a 19%.

SIEGFRIED di Richard Wagner

3 seminari, uno per atto.

14 ottobre 2012, 4 novembre 2012, 2 dicembre 2012;

ore 14 – 18, Casa Falvo Moschetti, Loranze

Edizione scaligera in registrazione diretta da Daniel Barenboim visionata a Casa Falvo Moschetti, Loranze, 13 gennaio 2013.

24 presenze 6 in sofferenza pari al 25%.

CUORE DI CANE di Alexander Raskatov

Fruizione dell'opera al Teatro alla Scala, con la direzione di Martyn Brabbins, 16 marzo 2013.

21 presenze di cui 6 in sofferenza, pari al 28,6%.

GÖTTERDÄMMERUNG di Richard Wagner

3 seminari, uno per atto.

3 marzo 2013, 7 aprile 2013, 28 aprile 2013;

ore 14 – 18, Salone pluriuso di Loranze alto

Fruizione dell'opera al Teatro alla Scala, con la direzione di Karl Heinz Steffens, 18 maggio 2013.

18 presenze di cui 5 in sofferenza pari a circa il 28%.

Direttrice n. 2 SVILUPPO DELLA PICCOLA ARTE

Nel settembre 2006 *Cura e Cultura* dà vita al **GRUPPO VOCE**, tuttora attivo.

Se il progetto **IL PONTE E LA FERITA** apre a chi fatica a vivere le porte della *grande arte*, il **GRUPPO VOCE** gli apre quelle della *piccola arte*.

La *piccola arte* è quella di chi, accompagnato dai membri del **GRUPPO VOCE**, esplora e scopre nell'attenzione alla carne e al respiro la propria vocalità, è quella di chi cerca di liberare la *propria voce vera*, nell'assunto che la scoperta della *propria voce* sia al tempo stesso scoperta e gioiosa affermazione della presenza della persona.

La *piccola arte* è quella di chi con costanza e umiltà, nei propri tempi e con i propri mezzi, prende confidenza poco alla volta con la tecnica vocale, con il linguaggio musicale, con la notazione, con il solfeggio. La *piccola arte* è quella di chi, avendo appreso qualche abilità o sviluppato qualche capacità, le consolida immediatamente trasmettendole a chi ha più difficoltà. Il **GRUPPO VOCE** opera perché la bellezza della *grande arte* illumini e orienti chi percorre i sentieri della *piccola arte*.

Il **GRUPPO VOCE** negli anni ha supportato:

con i propri membri per tre anni, dal 2007 al 2010, il **CORO POLIFONICO DEL BANDOLO** di Torino (presso la Di.A.Psi. Piemonte), costituito da persone in sofferenza;

con i propri membri per quattro anni, dal 2007 al 2011, il **CORO POLIFONICO ALLEGRA-MENTE** del Centro Diurno ASL di Donnas (Val d'Aosta), costituito da persone in sofferenza e da operatori.

Il **GRUPPO VOCE** dall'inizio del 2012 ha dato vita, insieme a membri in sofferenza, al **GRUPPO POLIFONICO DOLCE MENTE**.

Aperto gratuitamente ai soci di *Cura e Cultura*, a quelli ordinari e a maggior ragione a quelli onorari, **DOLCE MENTE** persegue i precedenti obiettivi nella sua attività settimanale di studio. Effettua due sedute di studio di due ore ciascuna alla settimana: il mercoledì dalle 18,15 alle 20,15 prova con 8 elementi, di cui 2 in sofferenza, il venerdì dalle 13,30 alle 15,30 prova con 8 elementi, di cui 6 in sofferenza. Nei concerti inoltre è supportato anche da due collaboratrici vocali provenienti da Bergamo.

Le due persone in sofferenza presenti alle prove del mercoledì sono in carico:

una ai Servizi Psichiatrici di Ivrea, ASL To4, Distretto di Ivrea,

una ai Servizi Sociali di Ivrea.

Le sei persone in sofferenza presenti alle prove del venerdì provengono:

tre da Torino (1 in carico ai Servizi Psichiatrici ASL To1 Distretto 9, 1 in carico ai Servizi Psichiatrici ASL To1 Distretto 2, 1 in carico ai Servizi Psichiatrici ASL To2 Distretto 2),

una da Pianezza (in carico ai Servizi Psichiatrici ASL To3, Distretto di Pianezza),

una da Pontey, Val d'Aosta (casa appartamento, in carico ai Servizi Psichiatrici ASL No13, distretto di Borgomanero),

una da Ivrea (Comunità psichiatrica di tipo B *Casa dell'ospitalità*, in carico ai Servizi Psichiatrici di Ivrea, ASL To4, Distretto di Ivrea).

Il loro trasporto andata e ritorno, dalla stazione di Ivrea alla sede delle prove a Loranze alto, è a carico di *Cura e Cultura*. In due casi, *Cura e Cultura* copre anche le spese di trasporto da Chatillon a Ivrea a/r per un corista e da Torino al 50% per un'altra corista.

IL GRUPPO POLIFONICO DOLCE MENTE

ha esordito il 13 maggio 2012 nella Chiesa di Saint Roch a Lillianes, nell'ambito del 2° *Maggio Musicale Lillianese*;

ha offerto il concerto di Natale al *Centro Base di Ivrea* (comunità per minori) il 21 dicembre 2012;

ha cantato a Ivrea, per la *Galleria Kunsthaus*, il 9 marzo 2013.

È possibile trovare sul sito di *Cura e Cultura* (www.curaecultura.com) materiale illustrativo dell'attività dei Gruppi Corali sopra nominati.